

## Общие рекомендации по работе с различными видами бумаги

\* Для получения лучших результатов при печатании и послепечатной обработке рекомендуется, чтобы направление бумаги в машине было параллельно оси печатного цилиндра. (Как определить машинное направление описано в статье М. Шарифуллина «Измеряйте, или зачем в типографии лаборатория и как ее можно оснастить?» )

\* Фальцевание: чтобы упростить фальцевание, бумагу плотностью 150 г/м<sup>2</sup> и выше рекомендуется биговать. Биговка должна проходить, насколько это возможно, параллельно направлению волокон бумаги.

\* Чтобы предупредить пробивание печатной краски, при разработке концепции своей полиграфической продукции следует выбирать такое расположение иллюстраций, чтобы рисунки, насыщенные красками темных тонов, оказались совмещены оборотными сторонами.

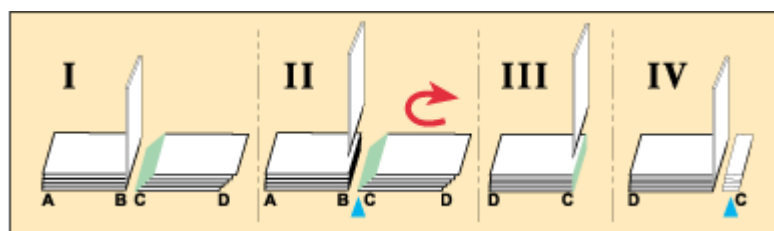
\* При разработке концепции полиграфической продукции по мере возможности нужно следить за тем, чтобы ни красочные поверхности, ни участки, насыщенные краской, не были расположены в зоне перегиба. Так можно предупредить осыпание красочной пленки вдоль фальца.

\* На первоначальном этапе – при разработке концепции полиграфической продукции – следует обеспечить, чтобы большие поверхности, насыщенные краской, не попали непосредственно в краевые зоны документа. В противном случае, нож бумагорезательной машины во время резки оторвет частицы краски, что может привести к загрязнению незапечатанных участков листа и плоскостей обреза.

\* Во время печатания следует соблюдать особую осторожность при работе с красками "отраженная синяя" (Reflex Blue) и "теплая красная" ("Warm Red"), которые вызовут проблемы с истиранием. В данном случае считается предпочтительным применение шкальных красок.

## Подготовка бумаги

\* Для удаления пыли из стопы бумаги при резке, рекомендуется применять встречный разрез:



\* Для резки различных материалов используйте ножи с разными углами заточки: 20° для самоклеящихся материалов и тонких бумаг, 26° для картонов и плотных бумаг.

\* Открывайте фабричную упаковку бумаги непосредственно перед подрезкой.

\* Не подрезайте бумагу впрок. Чем меньше бумага будет стоять открытой, тем меньше вероятность неравномерной влажности в стопе.

\* Никогда не храните бумагу и оттиски на сквозняке, вблизи вентиляционных установок, кондиционеров и отопительных приборов!

### Работа с мелованной бумагой

Бумага с мелованием хранится так же, как и любая другая печатная бумага. По возможности следует избегать резких перепадов температуры и влажности. Наилучшие результаты печати достигаются при 23° и 50% влажности воздуха. Бумага матового мелования для печати иллюстраций обычно бывает более ломкой, чем глянцевая. Вследствие того, что поверхность матовой бумаги более открыта, краска сильнее проникает в бумагу, то есть, в бумагу проникают связующие компоненты краски, в то время как красочные пигменты остаются на поверхности. Это приводит к проблемам, касающимся истирания и осыпания красок.

При разработке концепции издания, в целях предупреждения загрязнения незапечатанных мест (или текста), следует по мере возможности располагать иллюстрации и участки, насыщенные красками друг против друга.

Во время печати:

\* для предупреждения опасности осыпания краски, не рекомендуется работать со слишком большими стапелями;

\* наилучшие результаты дают специальные краски для иллюстраций на матовой бумаге;

\* в целях предупреждения загрязнений, рекомендуется наносить защитный лак (однако, предварительно следует проверить совместимость краски и лака).

Проблема	Причина	Решение
Образование белых точек на отпечатках	Пыль от подрезки бумаги	Если перед печатанием бумагу разрезают с отведением ножа в обратном направлении, то необходимо выполнить встречный разрез (см. рисунок выше)
Затруднения при печати на оборотной стороне. Загрязнение при обработке. Осыпание краски. Плохое качество печати в случаях: 1) впечатывание нескольких красок, 2) расплывание растра	Плохая сушка краски. Краска не воспринимается. Ошибка при увлажнении.	Применить надлежащие краски, контролировать значение pH и впитываемости влаги. Уменьшить количество увлажнителя (растворителя). Сократить соответственно количество краски и осушителя. Проверить температуру инфракрасной (ИК) печи. Изменить последовательность красок. Проверить количество увлажняющей жидкости.
Жёлтое окрашивание оборотной стороны бумаги.	Кажущийся эффект, вызванный испарением растительных масел, содержащихся в краске.	Нет никакого действенного решения, потому что проблема появляется только после печати. В некоторых случаях пожелтение удастся устранить или ослабить путем нанесения акрилового лака.

### Рекомендации по работе с этикеточными бумагами

\* При печати этикеток особое внимание нужно уделять акклиматизации бумаги. Обычно летом в помещениях влажность повышена, а зимой воздух слишком сухой.

\* Применяйте краски, стойкие к истиранию.

\* Стойкость к истиранию повышает добавление в краску до 15% глянцевого лака. При этом следует учитывать некоторое осветление красок.

\* Если печатный цех не оборудован кондиционером, оттиски между краскопрогонами накрывайте полиэтиленом для сохранения климатических условий в стопе.